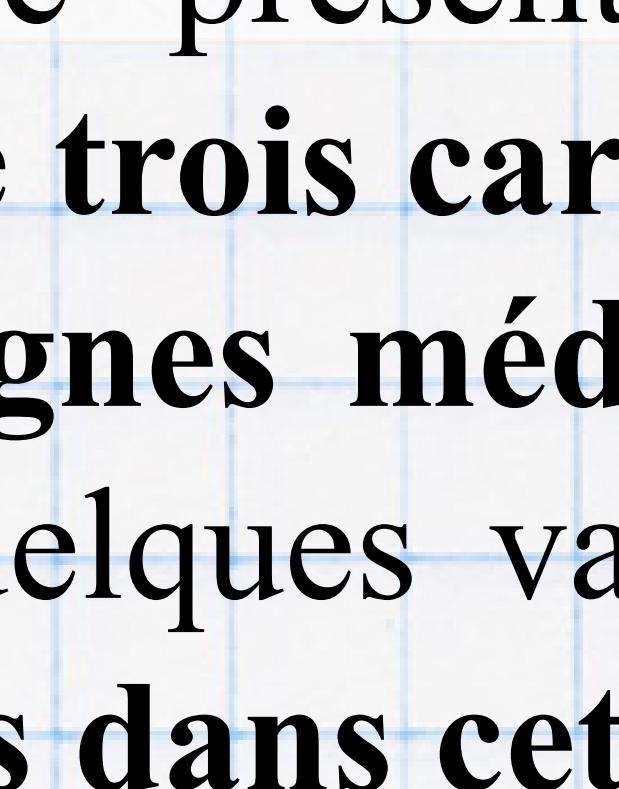


troglyphes, signes gravés dans  
ont été trouvés en abondance dans  
**D**'une grande variété, ils peuvent  
groupés en trois types : les signe  
x, les dessins et les triples enceinte

est, par excellence, le pétroglyphe le plus représenté. Quatorze types différents ont pu être relevés, de la simple croix <sup>(repère 1)</sup>, appelé aussi croix de Saint-André qui a pu être un signe de carrière destiné à marquer la propriété ou à quantifier le nombre de blocs extraits, aux croix plus sophistiquées et à caractère religieux dont la figure de base est la croix latine boulées <sup>(rep.2)</sup>. Les boules concaves qui bordent les extrémités de la croix ont pu

servir de butoir pour les portes verticales et horizontales.

Parmi les roches remarquables du vallon, on se doit de citer la «*pierre au croix*». Située en aval du Châtelet, près de l’abri de la Jeannette, elle **comporte une centaine de petites croix**, essentiellement latines, visibles surtout par éclairage rasant. L’existence de ces croix pourrait supposer la **christianisation d’une roche sacrée païenne**. Tout simplement, elles pourraient être aussi les témoins du passage des pèlerins se rendant à l’ermitage, chacun gravant ou faisant graver sa croix pour faire exaucer une prière ou pour marquer une étape d’un chemin de croix.



En France, on en retrouve essentiellement dans des sites religieux, comme l'église abbatiale de Marmoutier ou la cathédrale d'Auxerre. Dans la région, des triples enceintes sont observables sur le site de l'ancienne collégiale de La Mothe (Haute-Marne), dans le choeur de l'église d'Outremécourt (Haute-Marne), dans le vallon de l'ermitage de Chèvre-Roche (Thuillières, Vosges), et près du sanctuaire du Grand Donon.

Si les exemples abondent, ces signes sont souvent isolés. Or, il faut savoir que le vallon Saint-Martin est le troisième site en France à posséder une concentration importante de ce symbole, après la forêt de Fontainebleau, dans laquelle on en a dénombré 90 et Lanslevillard (Savoie) où l'on en a

à l'étranger), les chercheurs n'accréditent aucune hypothèse particulière car cette grande richesse est accompagnée d'une multitude de variétés, d'époques historiques et de supports différents.